



Los conectores son marcas que orientan *al lector* en el descubrimiento de la coherencia que subyace en la estructura superficial del texto. Mediante los conectivos *el escritor* organiza retóricamente y lógicamente la información de sus textos. *El lector*, por su parte, se apoya en los conectores para descubrir con más facilidad cómo se relaciona en el texto la información nueva con la suministrada anteriormente. (DIAZ, 1987: 43).

Características textuales de los conectores (DIAZ, 1987: 42-43):

- Numerosos conectores son polisémicos: un mismo conector puede expresar diferentes relaciones en contextos lingüísticos diferentes.
- Una misma relación lógico-semántica se puede expresar mediante diferentes conectores.
- Aún cuando diferentes conectores pueden expresar una misma relación semántica, no por eso son conmutables.

Relaciones	Conectores		
1. Aclaración, repetición: proporcionan mayor claridad y énfasis a una idea.	<i>Como se ha dicho</i> <i>Con esto quiero decir</i> <i>Conviene subrayar</i> <i>Dicho de otra manera</i> <i>En otras palabras</i> <i>Es decir</i>	<i>Es necesario recalcar que</i> <i>Esto es</i> <i>Lo anterior no quiere decir que</i> <i>Lo dicho hasta aquí supone que</i> <i>Los anteriores conceptos se esclarecerán en lo que sigue</i>	<i>Nada de lo expuesto hasta aquí significa que</i> <i>No me referiré a</i> <i>Todo esto parece confirmar</i> <i>Una cosa es... y otra</i> <i>Cosa distinta es</i> <i>Me gustaría dejar claro</i>
2. Adición: agregan nuevos datos al desarrollo de una idea o introduce otro aspecto del tema.	<i>Además</i> <i>Así mismo</i> <i>Hay que mencionar, además</i> <i>Habría que decir también</i>	<i>Mas aún</i> <i>No sólo... sino también</i> <i>Otro rasgo de</i> <i>Por otra parte</i>	<i>Por otro lado</i> <i>Se debe agregar que</i> <i>También</i> <i>Todavía cabe señalar</i>
3. Cambio de perspectiva: anuncian que se va a abordar otro aspecto del mismo tema.	<i>A su vez</i> <i>Acerca de</i> <i>Con respecto a</i> <i>El siguiente aspecto trata de</i>	<i>En cuanto a</i> <i>En relación con</i>	<i>Por lo que se refiere a</i> <i>Por otra parte</i> <i>Por otro lado</i>
4. Causa: introducen ideas que se erigen como causa o premisa de una determinada conclusión.	<i>A causa de</i> <i>Como</i> <i>Considerando que</i>	<i>Dado que</i> <i>En vista de que</i> <i>Porque</i> <i>Puesto que</i>	<i>Teniendo en cuenta</i> <i>que</i> <i>Ya que</i>
5. Coexistencia: expresan que un evento se realiza al mismo tiempo que otro con el que guarda relación.	<i>Al mismo tiempo</i> <i>Algo semejante ocurre (sucede) con</i> <i>Cosa parecida sucede también con</i> <i>De igual modo (manera, modo, suerte)</i>	<i>Igualmente</i> <i>Mientras tanto</i> <i>Por otra parte</i> <i>Por otro lado</i>	<i>Simultáneamente</i> <i>Todas estas observaciones se relacionan también con</i>
6. Comienzo: Inician un tema nuevo	<i>Acerca de</i> <i>Con respecto a</i> <i>El siguiente punto trata de</i>	<i>En cuanto a</i> <i>En lo que toca a</i> <i>En relación con</i>	<i>Otro punto es</i> <i>Por lo que se refiere a</i> <i>Sobre</i>

<p>7. Concesión, restricción: expresan una restricción o una objeción que no llega a invalidar la validez o la realización de un evento.</p>	<p>A pesar de que Al contrario Aunque Desde otro punto de vista</p>	<p>En contraste con lo anterior Existe, empero Más no se trata tan sólo de</p>	<p>No obstante Por el contrario Sin embargo</p>
<p>8. Conclusión o consecuencia: anuncian proposiciones que encabezan una conclusión, una consecuencia o efecto..</p>	<p>Así que Como resultado De ahí que De donde resulta que De donde se infiere que De manera que De modo que</p>	<p>En conclusión En consecuencia En definitiva Es así que Es por esto que Para concluir Por consiguiente</p>	<p>Por esto Por lo cual Por tanto Por todo esto Razón(es) por la(s) cual(es) Se infiere que</p>
<p>9. Condición: expresan una condición necesaria para que ocurra o tenga validez un determinado evento.</p>	<p>A condición de que A menos que A no ser que Con que</p>	<p>Con tal que En caso de que Si aceptamos que Si esto es así</p>	<p>Si... entonces Siempre que Siempre y cuando</p>
<p>10. Continuidad: Para dar continuidad al tema o mostrar una transición.</p>	<p>A continuación Además Ahora puedo decir Ahora veamos Antes de examinar Avanzando en nuestro razonamiento</p>	<p>Como se afirmo arriba Con respecto al primer punto Consideremos ahora Dicho lo anterior Empezaré por considerar Examinaremos brevemente ahora</p>	<p>Hecha esta salvedad Llegados a este punto Luego Prosigamos nuestro análisis Volviendo al tema que nos ocupa (después de una digresión)</p>
<p>11. Contraste u oposición: expresan un contraste o una oposición entre dos ideas o entre dos situaciones.</p>	<p>A pesar de que Ahora bien Antes bien Aun + (gerundio)</p>	<p>Aunque Con todo En cambio En contraste con No obstante</p>	<p>Pero Por el contrario Por más que Si bien Sin embargo</p>
<p>12. De conformidad: anuncian una conformidad, similitud o semejanza con algo que se planteó anteriormente.</p>	<p>Acorde con Así mismo Conforme a De acuerdo con</p>	<p>De igual modo De manera análoga De manera semejante Del mismo modo</p>	<p>En consonancia con Igualmente Lo que es lo mismo Similarmente</p>
<p>13. Detalles: señalan o determinan un aspecto preciso.</p>	<p>Cfr. [Confróntese] De manera puntual me refiero a En concreto</p>	<p>En el caso de En particular Exploremos un poco la idea de que</p>	<p>Para comprender mejor Para ser más específicos Será preciso mostrar que</p>
<p>14. Ejemplificar: Ilustran o ejemplifican una idea.</p>	<p>Así, por ejemplo, Baste, como muestra Comenzaré dando un ejemplo sobre</p>	<p>El siguiente ejemplo sirve para Este ejemplo basta para Ilustremos lo dicho con</p>	<p>Para ilustrar mejor Pongamos por caso Sirva de ejemplo (modelo)</p>

15. Énfasis: enfatan o destacan ideas o puntos importantes que no deben pasar desapercibidos.	<i>Definitivamente</i> <i>Deseo subrayar que</i> <i>En efecto</i> <i>En particular</i>	<i>En realidad</i> <i>Indiscutiblemente</i> <i>Lo más importante</i> <i>Lo peor del caso</i>	<i>Por supuesto que</i> <i>Precisamente</i> <i>Sobre todo</i>
16. Finalidad: encabezan proposiciones que expresan una finalidad o un propósito.	<i>A fin de</i> <i>Con el fin de</i> <i>Con el objetivo</i>	<i>Con el propósito de</i> <i>Con la finalidad de</i> <i>Con la intención de</i>	<i>Con miras a</i> <i>Para que</i>
17. Hipótesis: encabezan juicios de los que no se tiene certeza absoluta, pero que es posible que sean acertados por las características y de lo observado.	<i>A lo mejor</i> <i>Admitamos por el momento</i> <i>Consideremos esta hipótesis:</i> <i>Es posible que</i>	<i>Es probable que</i> <i>Parto de la siguiente hipótesis</i> <i>Planteo como hipótesis</i> <i>Posiblemente</i>	<i>Probablement</i> <i>e Quizás</i> <i>Supongamos</i> <i>Tal vez</i>
18. Introducción: Introducen el tema del texto	<i>El objetivo principal de</i> <i>El propósito de este</i> <i>En lo que sigue voy a</i>	<i>Este texto trata de</i> <i>La finalidad de este escrito es</i> <i>La pretensión de este ensayo es</i>	<i>Me propongo exponer</i> <i>Mi propósito al escribir este ensayo es</i> <i>Voy a plantear</i>
19. Objeción: se anticipa a responder una posible objeción del lector	<i>Ante la objeción</i> <i>Antes de continuar voy a responder a unas probables objeciones</i> <i>Oigo ya venir una objeción</i>	<i>Para quienes piensan que</i> <i>Quienes refutan esta idea (o posición) sostiene que</i>	<i>Se podría objetar que... , sin embargo,</i> <i>Voy a responder ahora a una objeción</i>
20. Resumen: recapitulan, sintetizan o resumen una información previa.	<i>Dicho</i> <i>brevemente</i> <i>En definitiva</i> <i>En pocas palabras</i> <i>En resumen</i>	<i>En síntesis</i> <i>En suma</i> <i>Para simplificar</i> <i>Podemos condensar lo dicho hasta aquí</i>	<i>Resumiendo</i> <i>Resumo ahora la tesis de este ensayo:</i> <i>Sintetizando, pues, diré para terminar</i>
21. Secuencia, orden cronológico: organizan secuencias o ideas siguiendo un orden lógico, cronológico o de importancia.	<i>A continuación</i> <i>Antes de</i> <i>examinar</i> <i>Después</i> <i>En primer lugar</i>	<i>En segunda instancia</i> <i>En segundo lugar</i> <i>En último lugar</i> <i>Finalmente</i>	<i>Luego</i> <i>Para empezar</i> <i>Para terminar</i> <i>Enseguida</i>
22. Semejanza: colocan dos juicios en un mismo plano de importancia.	<i>Así mismo</i> <i>De igual manera</i> <i>De igual modo</i>	<i>De la misma forma</i> <i>De manera</i> <i>semejante</i> <i>Igualmente</i>	

Bibliografía:

CASSANY, *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama, 1995. p. 154-157.

DÍAZ, Álvaro, *Aproximación al texto escrito*. Medellín: Universidad de Antioquia, 1987. p. 32-43. VÁSQUEZ

RODRIGUEZ, Fernando, *Pregúntele al ensayista*. Bogotá: s.n., 2005. p. 159-202.